



DATOS SOBRE EL FESTIVAL IXCHEL

1. Antecedentes y objetivos del evento.

El grupo musical de mujeres Na'ik Madera está conformado por músicas guatemaltecas, que además de ser músicas, ejercen diversas ocupaciones y oficios. Este colectivo es de carácter no lucrativo, autónomo, político no partidista.

El grupo se formó a inicios del año 2003. Algunas de sus integrantes han contado con formación académica musical en diferentes centros, otras de sus integrantes han aprendido de manera autodidacta el dominio de instrumentos musicales diversos.

La proyección de Na'ik Madera se basa en contribuir a visibilizar a las mujeres como sujetas sociales, a través de su arte; como seres con derechos, que piensan, quieren, sienten, sueñan, proponen, actúan y asimismo, sensibilizar a la sociedad en el ejercicio pleno de los derechos de las mujeres.

Objetivo general del festival: *Exponer creaciones propias de mujeres de diversas edades a través de diferentes artes, por medio de un festival.*

Objetivos específicos:

- Promover la creación artística con sentido crítico de mujeres guatemaltecas.
- Crear y mantener un espacio donde converjan diversos estilos y propuestas de mujeres en el arte.
- Incentivar a la mujer a su derecho a expresarse a través del arte.
- Propiciar nuevas maneras de expresión artística en la mujer guatemalteca.
- Reconocer la trayectoria y protagonismo de las mujeres en el ámbito artístico guatemalteco, a través de homenajes.

El Festival Ixchel es organizado por Na'ik Madera, con el fin de denunciar la violencia contra la mujer guatemalteca por medio de la expresión artística de las mujeres, así como de abrir espacios de análisis para que otras mujeres puedan reflexionar sobre la importancia de la erradicación de ella. Sin olvidar que el hecho de que al impulsar el arte y la libertad de expresión de las mujeres en las diferentes disciplinas del arte, representa un importante avance en la lucha por la igualdad de oportunidades, promoción y reconocimiento para las artistas en Guatemala.

La primera edición del festival Ixchel, fue realizada el 10 de octubre de 2009 con una duración de 12 horas para las artes escénicas y una semana para las artes plásticas, contó con la presencia de más de 70 artistas participantes, más de 100 invitadas y la asistencia de más de 800 personas de diversas edades, profesiones, oficios y procedencias, durante el día de la presentación de artes escénicas.

Todo el trabajo ejecutado para llevar a cabo el Festival Ixchel 2009, fue gracias al apoyo esencial del Fondo Centroamericano de Mujeres (FCAM), UNIFEM, Centro Cultural Universitario (CCU), Escuela Superior de Arte e Incide Joven. Esta primera edición se logró documentar en un DVD realizado por Tziquín Producciones y que se encuentra a la disposición en YOUTUBE.



Para la segunda edición del Festival Ixchel -arte de mujer- nuevamente se realizó en las instalaciones del CCU iniciando el viernes 15 y concluyendo el sábado 16 de octubre de 2010, esta vez con una duración de 20 horas con la presentación de las mismas ramas artísticas de: pintura, dibujo, escultura, fotografía, poesía, teatro, danza, audiovisuales y música.

En esa ocasión desde el lunes 11 de octubre, se inició con una serie de Conversatorios, en dos Universidades Privadas del país como la proyección de una película -basada en la trata de personas- en un café literario, contando con importantes protagonistas en el trabajo por la erradicación de la violencia contra la mujer como conferencistas y, además de Talleres de Formación en Derechos para las artistas participantes.

En la segunda edición del Festival Ixchel, se contó con la participación de 10 artistas extranjeras, 90 artistas provenientes del interior del país y aproximadamente 200 artistas en su mayoría mujeres de la capital; en cuanto a la afluencia de público diverso, la asistencia tuvo un promedio de 2,000 personas contando desde el 11 al 16 de octubre.

El trabajo realizado para llevar a cabo el Festival Ixchel 2010, fue nuevamente con el apoyo del Centro Cultural Universitario, Escuela Superior de Arte y UNIFEM. Por su parte también aportaron otras entidades como: UNFPA, TDH, GTZ, ACTION AID, DEMI, DO MI SOL, Sinergia No'j, SEPREM, CREA y Embajada de Suiza (las entidades anteriormente citadas aportaron unas de forma monetaria y otras en especie).

En los objetivos del Festival Ixchel resalta: el exponer creaciones artísticas de mujeres de diversas edades a través de un festival, manifestando y sensibilizando sobre la exclusión y violaciones que sufren las mujeres. Las organizadoras como las participantes del festival se involucran en el marco de la Campaña del Secretario General de las Naciones Unidas "*Latinoamérica: únete para poner fin a la violencia contra las mujeres*". Como parte de la sensibilización y el transmitir un mensaje que promueva acciones para erradicar la violencia contra las mujeres a nivel individual, en la familia y en la comunidad.

2. Temática en la que se centra el evento.

"Mujer libérate, tienes derechos" es el eje de este año, en donde se pretende resaltar la valoración de las capacidades de creación e interpretación artística de mujeres de diversas edades, como el de transmitir a la población en general, sobre realidades que afectan tanto a hombres como a mujeres. Esto contribuirá a sensibilizar y visibilizar a las mujeres como sujeto social, como seres con derechos que piensan, quieren, sienten, sueñan, proponen y actúan.

3. Justificación del evento.

En las últimas décadas se ha registrado un considerable aumento en la gestión cultural protagonizada por jóvenes a nivel nacional y regional. Sin embargo, en este nuevo escenario artístico, es poca la participación de mujeres. Esta realidad se debe a múltiples factores, entre ellos:



- El arte es considerado un privilegio de “algunos”, aún no se concibe como parte del derecho humano a la libertad de expresión¹ y el derecho a la cultura², por consiguiente es un derecho que también corresponde a las mujeres jóvenes y contribuye al ejercicio de su ciudadanía.
- Los roles socialmente asignados a las mujeres, como el ser madres, esposas y/o atender responsabilidades dentro del hogar, se convierten en limitantes de tiempo, oportunidades y recursos para dedicarse al campo artístico.
- El mundo artístico es considerado culturalmente como un campo masculino. Debido a horarios, escenarios y disposiciones que se deben de contar con tiempo e independencia de movilización; lo cual limita a muchas mujeres, si no cuentan con la comprensión y el apoyo de sus familias. Además, la búsqueda de recursos para sostener sus iniciativas se vuelve cuesta arriba; condicionantes que exigen esfuerzo y retos para lograr construir carrera artística y ser reconocidas.
- Limitadas oportunidades para acceder a la educación artística, debido al alto costo que requiere dedicarse al arte, así como de que pocos centros especializados en esta materia que en su mayoría se concentran en las ciudades o cabeceras departamentales.
- La actividad artística con sentido crítico no es rentable. Y en contextos sociales donde la juventud debe garantizar su subsistencia por sus propios medios y/o contribuir a la economía familiar, las mujeres jóvenes con iniciativas artísticas de creación independiente se ven obligadas a dedicarse a este campo de manera marginal o bien a abandonar estas aspiraciones para dedicarse a campos más “productivos o comerciales”.
- Desvalorización del potencial artístico de las mujeres jóvenes, por lo que cuando forman parte de grupos mixtos son relegadas a bailar o a cantar composiciones de terceras personas.

Es por ello que el grupo musical de mujeres Na'ik Madera, ha unido esfuerzos para organizar la primera edición del Festival Ixchel -arte de mujer-, el cual está promoviendo la creación artística de guatemaltecas mayores de quince años sobre la temática: “*realidades y desigualdades que viven las mujeres, así como la práctica de sus derechos.*” Y también dentro de sus fines se encuentra el ser un punto de convergencia en www.artenaik.org para todas las artistas participantes del Festival, ser un medio de promoción de actividades artísticas y culturales particulares de las participantes y publicar en ella también información, como formación a través de talleres, que tengan relación con el arte y derechos de las mujeres.

4. Artes que involucra el Festival Ixchel

- Visuales: dibujo, pintura, instalación, artes gráficas, body paint, graffiti, escultura, fotografía.
- Audiovisuales: cortometrajes, documentales, videoclip, performance.
- Escénicas: teatro, danza, música, hip hop, arte urbano.

¹ Artículo 19 de la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948).

² Artículo 63 –*Derecho a la expresión creadora*- Constitución Política de Guatemala (1990)